

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Основная общеобразовательная школа с.Усть-Обор

«Рассмотрено» Руководитель МО <u>Цыденова С.Б.</u>	«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР Гуреева Н.Д.	«Утверждаю» Директор МОУ ООШ с. Усть-Обор Бидикова Д.Б.
Протокол № « <u>20</u> » <u>августа</u> 2020 г.	<u>31</u> « <u>08</u> » 2020 г.	Приказ № <u>56</u> от « <u>27</u> » <u>июля</u> 2020 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Музыка»  
для II ступени общего образования  
5-7 классы

Уровень изучения: базовый

Составитель: Гуреева Сырма Гармажаповна

2020

## **Пояснительная записка**

### **Нормативная база преподавания предмета**

Рабочая программа по музыке составлена на основании следующих нормативно- правовых документов:

1. Федерального закона « Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г №273- ФЗ.
2. Федерального компонента государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по музыке, утвержденного приказом Минобрнауки России от 5.03.2004г № 1089 (или ФГОС НОО (Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ № 373 от 06.10.2009), ФГОС ООО (Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ № 1887 от 17.12.2010).
3. Федерального базисного учебного плана (Базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования РФ № 1312 от 09.03.2004.
4. Учебного плана МОУ ООШ с. Усть-Обор;
5. Примерной (авторской) программы (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по музыке для 5-7 классов составлена на основе примерной программы по музыке, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка. Основная школа» 5-7 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с ООП ООО школы.

**Рабочая программа реализует следующие цели обучения:**

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Изучение предмета способствует решению следующих задач:**

**Задачи:**

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **владение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

#### **Место курса в учебном плане**

Согласно учебному плану МОУ ООШ с. Усть-Обор на изучение предмета «Музыка» в 5-7 классах отводится 99 часов (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 33.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа по музыке для 5-7 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература».

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Содержание уроков музыки в 5-7 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5-7 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»**

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмыслиения жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5-7 класса введен региональный компонент.

### **Результаты изучения предмета «Музыка»**

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

#### **Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости,

сопреживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценостном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Познавательные:**

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием

учебного материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

#### ***Регулятивные:***

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

#### ***Коммуникативные:***

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же

проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректива в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

**Учащиеся получат возможность:**

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

**Учащиеся научатся:**

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инstrumentальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### **Региональный Компонент:**

Изучение музыкального краеведческого материала в рамках введения РК в тематическое планирование уроков музыки знакомит учащихся с музыкальными традициями Забайкалья: песнями, праздниками и обычаями народов родного края, известными композиторами, коллективами и исполнителями. На реализацию НРК отводится 10% учебного времени, что составляет – 4 часа в год. Введение РК в тематическое планирование по предмету «Музыка» обусловлено следующими содержательными линиями:

- Детский музыкальный фольклор и сочинения забайкальских композиторов для детей;
- Музыкальный фольклор народов Забайкалья;
- Музыкальный фольклор в творчестве композиторов Забайкалья;
- Музыкальная жизнь родного города;
- Музыкальная жизнь Забайкалья;
- Музыкальное прошлое Забайкалья.

## **Виды музыкальной деятельности**

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

### **Используемые технологии, методы, формы работы, обоснование их использования:**

При реализации школьного курса музыки в 5-7 классах учтены материально-технические средства данного образовательного учреждения, а именно:

- организация самостоятельной познавательной деятельности учащихся на уроке и дома;
- осуществление дифференцированного подхода при обучении музыки;
- организация исследовательской (проектной) деятельности.

<b>Виды организации учебной деятельности</b>	<b>Основные виды контроля при организации контроля работы:</b>	<b>Формы контроля:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- экскурсия</li><li>- конкурс</li><li>- викторина</li><li>- самостоятельная работа</li><li>- творческая работа</li><li>- путешествие</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- вводный</li><li>- текущий</li><li>- итоговый</li><li>- индивидуальный</li><li>- письменный</li><li>-мониторинговый</li></ul>	При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5-7 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаются: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные, а так же наблюдение - самостоятельная работа

## Содержание учебного курса 5 класс

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (15 часов)	Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)
<b>Основные задачи:</b>	
<p>Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.</p> <p>Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музикации и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.</p>	<p>Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.</p>

	Использование различных форм музенирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
<b>Урок 1. Вводный урок. Что роднит музыку с литературой (1ч)</b> <i>Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.</i> Выявление многосторонних связей музыки и литературы. <i>Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?</i> Поэма, былина, сказка. Песня, роман. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.	<b>Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)</b> <i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).</i> Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи
<b>Урок 2. Вокальная музыка (1ч)</b> <i>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.</i> Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.	<b>Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)</b> <i>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</i> Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.
<b>Урок 3. Вокальная музыка. р.к. Музыкальный фольклор народов Поволжья. (1ч)</b> <i>Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности</i>	<b>Урок 19. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)</b> <i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).</i> Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.
	<b>Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)</b> <i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.</i> Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного

*устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни.* Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев - это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-киви, «богатырские» песни и др.

искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

#### **Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)**

*Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений,озвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

#### **Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)**

*Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

#### **Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)**

*Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыбленным духовным ценностям, которым

**Урок 4. Вокальная музыка.****Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.**

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

**Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч)**

*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.*

Знакомство с произведениями программной инstrumentальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

**Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. Музыкальный фольклор народов Поволжья р.к.(1 ч)**

*Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки народов Крайнего Севера.

**Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)****Развитие жанров светской вокальной и инструментальной**

стремились следовать многие поколениям русских людей.

**Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)**

*Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

**Урок 25. Волшебная палочка дирижера. (1ч)**

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

**Урок 26. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час) Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.**

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

**Урок 27. Застывшая музыка. (1ч)**

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

**Урок 28. Полифония в музыке и живописи. (1ч)**

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органская музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи.

*музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

**Урок 8. Вторая жизнь песни (1ч)**

*Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, канцата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка*.

**Урок 9. Вторая жизнь песни. Музыкальное прошлое родного края. (1ч)р.к.**

*Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.*

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

**Урок 10. Всю жизнь мою несу родину в душе... (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

**Урок 29. Музыка на мольберте. (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.* Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

**Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

**Урок 31. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.*

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

**Урок 32. В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч)**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.*

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедиа

**Урок 33. Мир композитора. С веком наравне. (1ч)**

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отчество.

#### **Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.**

**А) Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.**

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – **Ф.Шопен**. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

**Б) Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)**

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен**. *Реквием*. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры,

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

#### **Урок 34. Систематизация знаний по разделу II (1ч)**

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

**Урок 12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера .р.к.  
Темы г.Самара(1ч.)**

*Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - ( увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

**Урок 13. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)**

*Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцов и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцовы-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

**Урок 14. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)**

*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая

смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

#### **Урок 15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)**

*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластиках современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

#### **Урок 16. Урок систематизации знаний по разделу I.**

### **Перечень музыкального материала:**

**Родина.** Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

**Красно солнышко.** П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

**Родная земля.** Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

**Жаворонок.** М. Глинка, слова Н. Кукольника.

**Моя Россия.** Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

**Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся, плетень;**  
**Уж ты, поле мое;**

**Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька** и др., русские народные песни.

**Симфония № 4** (фрагмент финала). П. Чайковский.

**Пер Гюнн.** Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

**Осень.** П. Чайковский, слова А. Плещеева.

**Осень.** Ц. Юи, слова А. Плещеева.

**Осенней песенки слова.** В. Серебренников, слова В. Степанова.

#### **Знаменный распев.**

**Концерт №3** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

**Богородице Дево, радуйся.** Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

**Богородице Дево, радуйся.** Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

**Любовь святая.** Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

**Ave, Мария.** Дж. Каччини.

**Ave, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

**Ave, Мария.** И.-С. Бах — Ш. Гуно.

**Ледовое побоище (№ 5).** Из канаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

**Островок.** С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

**Весенние воды.** С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

**Песенка о словах.** С. Старобинский, слова В. Вайнинга.

**Горные вершины.** А. Варламов, слова М. Лермонтова.

**Горные вершины.** А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

**Кикимора.** Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

**Шехеразада.** Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

**Вокализ.** С. Рахманинов.

**Вокализ. Ф. Абт.**

**Романс.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).

Г. Свиридов.

**Баркарола (Июнь).** Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

**Песня венецианского гондольера (№ 6).** Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

**Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова.

**Баркарола.** Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

**Перезвоны.** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

**Концерт № 1** для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

**Веснянка,** украинская народная песня.

**Сцена «Прощады Масленицы».** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

**Снег идет.** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

**Запевка.** Г. Свиридов, слова И. Северянина.

**Снег.** Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.

**Форель. Ф.** Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.

**Прелюдия соль мажор** для фортепиано. С. Рахманинов.

**Прелюдия соль-диез минор** для фортепиано. С. Рахманинов.

**Сюита для двух фортепиано** (фрагменты). С. Рахманинов.

**Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).

В. Кикта.

**Ария.** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

**Чакона.** Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

**Каприс № 24.** Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

**Concerto grosso.** Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

**Рапсодия на тему Паганини** (фрагменты). С. Рахманинов.

**Вариации на тему Паганини** (фрагменты). В. Лютославский.

**Симфония № 5** (фрагменты). Л. Бетховен.

**Маленькая прелюдия и фуга** для органа. И.-С. Бах.

**Прелюдии** для фортепиано. М. Чюрленис.

**Mope.** Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

**Лунный свет.** Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.

**Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.** Прелюдии.

К. Дебюсси.

**Кукольный кэк-уок.** Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

**Мимолетности № 1, 7, 10** для фортепиано. С. Прокофьев.

**Наши дети.** Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

**Рассвет на Москве-реке.** Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**Картинки с выставки.** Сюита. М. Мусоргский (классические

**Зима.** Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

**Откуда приятный и нежный том звон.** Хор из оперы «Волшебная флейта».

В.-А. Моцарт.

**Маленькая ночная серенада** (рондо). В.-А. Моцарт.

**Dona nobis pacem.** Канон. В.-А. Моцарт.

**Реквием** (фрагменты). В.-А. Моцарт.

**Dignare.** Г. Гендель.

**Садко.** Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

**«Сказка о царе Салтане...»** Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

**Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). К. Глюк.

**Шелкунчик.** Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

**Спящая красавица.** Балет (фрагменты). П. Чайковский.

**Кошки.** Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

**Песенка о прекрасных вещах.** Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова

О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского

**Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.** Из музыки к сказке «Буратино».

Музыка и стихи

Б. Окуджавы.

**Сэр возьмите Алису с собой.** Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка

В. Высоцкого.

**Хлопай в такт!** Дж. Гershвин, слова А. Гershвина, русский текст В. Струкова.

**Песенка о песенке.** Музыка и слова А. Куклина.

**Птица-музыка.** В. Синенко, слова М. Пляцковского.

современные интерпритации).

**Рисунок.** А. Куклин, слова С. Михалкова.

**Семь моих цветных карандашей.** В. Серебренников, слова В. Степанова.

**Маленький кузнецик.** В. Щукин, слова С. Козлова.

**Парус алый.** А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

**Тишина.** Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

**Музыка.** Г. Струве, слова И. Исаковой

**Перечень литературных произведений:**

*Из Гёте.* М. Лермонтов.

*Деревня.* Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

*Кикимора.* Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

*Венецианская ночь.* И. Козлов.

*Осыпаются листья в садах...* И. Бунин.

*Скучная картина...* А. Плещеев.

*Осень и грусть на всей земле...* М. Чюрленис.

*Листопад.* И. Бунин.

*О музыкальном творчестве.* Л. Кассиль.

*Война колоколов.* Дж. Родари.

*Снег идет.* Б. Пастернак.

*Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев.

*Горсть земли.* А. Граши.

*Вальс.* Л. Озеров.

*Тайна запечного сверчка.* Г. Цыферов.

*Моцарт и Сальери.* Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

*Руслан и Людмила.* Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

*Былина о Садко.* Из русского народного фольклора.

*Щелкунчик.* Э.-Т.-А. Гофман.

*Миф об Орфее.* Из «Мифов и легенд Древней Греции».

*Музыкант-чародей.* Белорусская сказка

*Мадонна Рафаэля.* А. К. Толстой.

*Островок.* К. Бальмонт.

*Весенние воды.* Ф. Тютчев.

*Мне в душу повеяло жизнью и волей...* А. Майков.

*По дороге зимней, скучной...* А. Пушкин.

*Слезы.* Ф. Тютчев.

*И мощный звон промчался над землею...* А. Хомяков.

*Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.* Н. Бажанова.

*Звуки пели, дрожали так звонко...* А. К. Толстой.

*Струна.* К. Паустовский.

*Не соловей — то скрипка пела...* А. Блок.

*Березовая роща.* В. Семернин.

*Под орган душа тоскует...* И. Бунин.

*Я не знаю мудрости, годной для других...* К. Бальмонт.

*Реквием.* Р. Рождественский.

*Не привыкайте к чудесам...* В. Шеффнер.

**Перечень произведений изобразительного искусства:**

*Натюрморт с попугаем и нотным листом.* Г. Теплов. *Книги и часы.*

Неизвестный художник. *На Валааме.* П. Джогин. *Осенняя песнь.* В. Борисов-Мусатов.

*Чувство звука.* Я. Брейгель.

*Сиверко.* И. Остроухов.

*Покров Пресвятой Богородицы.* Икона.

<i>Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.</i> И. Левитан.	<i>Троица.</i> А. Рублев.
<i>Золотая осень.</i> И. Остроухов.	<i>Сикстинская мадонна.</i> Рафаэль.
<i>Осень.</i> А. Головин.	<i>Богородица Донская.</i> Ф. Грек.
<i>Полдень.</i> К. Петров-Водкин.	<i>Святой князь Александр Невский.</i> Икона.
<i>Итальянский пейзаж.</i> А. Мордвинов.	<i>Александр Невский.</i> М. Нестеров.
<i>Ожидание.</i> К. Васильев.	<i>Александр Невский.</i> Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ».
<i>Полдень. В окрестностях Москвы.</i> И. Шишкин.	<i>П. Корин.</i>
<i>Осенний сельский праздник.</i> Б. Кустодиев.	<i>Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем.</i> В. Борисов-Мусатов.
<i>Дворик в Санкт-Петербурге.</i> М. Добужинский.	<i>Пейзаж.</i> Д. Бурлюк.
<i>Песня без слов.</i> Дж. Г. Баррабл.	<i>Бурный ветер.</i> А. Рылов.
<i>Вальсирующая пара.</i> В. Гаузе.	<i>Формула весны.</i> П. Филонов.
<i>Моцарт и Сальери.</i> В. Фаворский.	<i>Весна. Большая вода.</i> И. Левитан.
<i>Садко.</i> И. Репин.	<i>Фрески собора Святой Софии в Киеве.</i>
<i>Садко.</i> Палех. В. Смирнов.	<i>Портрет Н. Паганини.</i> Э. Делакруа.
<i>Иллюстрация к былине «Садко».</i> В. Кукулиев.	<i>Н. Паганини.</i> С. Коненков.
<i>Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.</i> В. Лукьянец.	<i>Антракт.</i> Р. Дюфи.
<i>Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.</i> И. Билибин.	<i>Ника Самофракийская.</i>
<i>Волхова.</i> М. Врубель.	<i>Восставший раб.</i> Микеланджело.
<i>Новгородский торг.</i> А. Васнецов.	<i>Свобода, ведущая народ.</i> Э. Делакруа.
<i>Песнь Волжского челна.</i> В. Кандинский.	<i>Скрипка.</i> Р. Дюфи.
<i>Иллюстрация к сказке «Снегурочка».</i> В. Кукулиев.	<i>Скрипка.</i> И. Пуни.
	<i>Скрипка.</i> К. Петров-Водкин.
	<i>Скрипка.</i> Е. Рояк.
	<i>Симфония (скрипка).</i> М. Меньков.
	<i>Оркестр.</i> Л. Мууга.
	<i>Три музыканта.</i> П. Пикассо.
	<i>Православные храмы и их внутреннее убранство.</i>
	<i>Готические соборы и их внутреннее убранство.</i>
	<i>Фуга.</i> Триптих; <i>Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевны.</i>
	Триптих;

*Зима; Соната моря.* Триптих. М. Чюрленис.  
*Впечатление. Восход солнца.* К. Моне.  
*Руанский собор в полдень.* К. Моне.  
*Морской пейзаж.* Э. Мане.  
*Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин.* В. Кандинский.  
*Композиция. Казаки.* В. Кандинский.  
*Реквием.* Цикл гравюр. С. Красаускас.  
*Вечно живые.* Цикл гравюр С. Красаускас.

## Содержание учебного курса 6 класс

<p>Тема 1 полугодия: «<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b> <b>(16 часов)</b></p>	<p>Тема 2 полугодия: «<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b> <b>(17 часов)</b></p>
<p><b>Основные задачи:</b></p>	
Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, канцата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, паргесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, канцата, реквием). Полифония и гомофония.	Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своебразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность

<p>Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).</p> <p>Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>	<p>и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p>
<p><b>Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.</b></p> <p><i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.</i></p> <p>Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.</p> <p><b>Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский роман.</b></p> <p><i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.</i></p> <p>Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инstrumentальная обработка романса.</p> <p><b>Урок 3.- Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картичная галерея. НРК: Творчество уральских композиторов.</b></p> <p><i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.</i></p> <p>Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.</p> <p><b>Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».</b></p>	<p><b>Урок 17. Джаз – искусство 20 века.</b></p> <p><i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластиках современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.</i></p> <p>Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p> <p><b>Урок 18. Вечные темы искусства и жизни.</b></p> <p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</i></p> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.</p> <p><b>Урок 19. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.</b></p> <p>Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной</p>

**Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.**

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. РК: Музыкальная жизнь г.Самара**

**Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.**

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

**Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.**

**Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные источники русской профессиональной музыки.**

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

**Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**

**Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.**

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

**Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».**

**Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.**

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

**Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное**

музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

**Урок 20. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.**

**Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.**

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

**Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**

**Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления**

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

**Урок 22. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия.**

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузикального инструмента

**Урок 23. - Урок 24. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина**

**Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности:**

## **искусство Древней Руси.**

*Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инstrumentальное музицирование.

### **Урок 11. «Фрески Софии Киевской».**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

### **Урок 12. «Перезвоны» Молитва.**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

### **Урок 13.- Урок 14.**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

**Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

## **Г.Свиридов.**

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

### **Урок 25.- Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

### **Урок 27. - Урок 28.Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.*

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

### **Урок 29.- Урок 30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

<p><b>Урок 15.</b> Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Обобщающий урок.</p> <p>Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</p> <p>Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров канцаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.</p> <p><b>Урок 16.</b> Авторская музыка: прошлое и настоящее. РК: <i>Барды Поволжья..</i></p> <p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластиах современного музыкального искусства :бардовская песня .</p> <p>Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p>	<p><b>Урок 31. - Урок 32.</b> Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластиах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.</p> <p><b>Урок 33.</b> Образы киномузыки. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластиах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.</p> <p>Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.</p> <p><b>Урок 34.</b> Обобщение по разделу II.</p>
--	---

### Перечень музыкального материала:

**Красный сарафан.** А. Варламов, слова Н. Цыганова.

**Гори, гори, моя звезда.** П. Булахов, слова В. Чуевского.

**Калинка.** А. Обухов, слова А. Будищева.

**Колокольчик.** А. Гурилев, слова И. Макарова.

**Я помню чудное мгновенье.** М. Глинка, слова А. Пушкина.

**Вальс-фантазия** для симфонического оркестра. М. Глинка.

**Сирень.** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

**Здесь хорошо.** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

**Матушка, что во поле пыльно,** русская народная песня.

**Матушка, что во поле пыльно.** М. Матвеев, слова народные.

**На море у тушки купалася,** русская народная свадебная песня.

**Плынет лебедушка.** Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

**Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Песня венецианского гондольера** (№ 6) для фортепиано. Ф.

Мендельсон.

**Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова.

**Песни гостей.** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

**Серенада.** Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

**Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

**Фореллен-квинтет** (4-я часть). Ф. Шуберт.

**Жаворонок.** М. Глинка — М. Балакирев.

**Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В.

Жуковского.

**Огромное небо.** О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

**Шестопсалмие (знатенный распев).**

**Свете тихий. Гимн (киевский распев).**

**Да исправится молитва моя.** П. Чесноков.

**Не отвержи мене во время старости.** Духовный концерт (фрагмент).

М. Березовский.

**Концерт №3** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

**Прелюдия № 24; Баллада № 1** для фортепиано. Ф. Шопен.

**Баллада о гитаре и трубе.** Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

**Ноктюрны** для фортепиано. П. Чайковский.

**Ноктюрны** для фортепиано. Ф. Шопен.

**Ноктюрн** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

**Вопрос, оставшийся без ответа** («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз

**Мозаика.** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

**Прелюдии** для фортепиано. М. Чюрленис.

**Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»** (фрагменты). Г. Свиридов.

**Побудь со мной.** Н. Зубов, слова NN.

**Вот мчится тройка удалая.** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

**Времена года.** Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

**Итальянский концерт** (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

**Симфония № 4** (2-я часть). П. Чайковский.

**Симфония № 2** («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

**Симфония № 3** («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

**Увертюра** к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

**Ave, verum.** В.-А. Моцарт.

**Моцартiana.** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

**Эгмонт.** Увертюра. Л. Бетховен.

**Скорбь и радость.** Канон. Л. Бетховен.

**Ромео и Джульетта.** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

**Ромео и Джульетта.** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

**Ромео и Джульетта.** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.

Д. Кабалевский.

**Вестсайдская история.** Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.

**Орфей и Эвридики.** Опера (фрагменты). К. Глюк.

**Русские народные инструментальные наигрыши**

**Во кузнице; Комара женить мы будем**, русские народные песни.

**Во кузнице.** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.

**Пляска скоморохов.** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

**Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

**Перезвонь.** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.

**Мама.** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

**Весна**, слова народные; **Осень**, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». ВГаврилин.

**В горнице.** И. Морозов, слова Н. Рубцова.

**Молитва Франсуа Вильяма.** Слова и музыка Б. Окуджавы.

**Будь со мною (Молитва).** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

**В минуту скорбную сию.** Слова и музыка иеромонаха Романа.

**Органная токката и фуга ре минор** (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.

**Хоралы № 2, 4.** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

**Stabat mater** (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

**Реквием** (фрагменты). В.-А. Моцарт.

**Кармина Бурана.** Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.

**Гаудеamus.** Международный студенческий гимн.

**Из вагантов.** Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

**Россия.** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

**Гlobus.** М. Светлов, слова М. Львовского.

**Песенка об открытой двери.** Слова и музыка Б. Окуджавы.

**Нам нужна одна победа.** Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

**Как прекрасен этот мир.** Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

**Орфей и Эвридика.** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.

**Слова любви.** Из художественного фильма «Ромео и Джулietta». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

**Увертюра** (фрагменты); **Песенка о веселом ветре.** Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

**Мгновения.** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

**Звуки музыки; Эдельвейс.** Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

**Родного неба милый свет.** Е. Голубева, слова В. Жуковского.

**Моя звезда.** А. Суханов, слова И. Анненского.

**Мир сверху.** Слова и музыка А. Дольского.

**Осенний бал.** Слова и музыка Л. Марченко.

**Как здорово.** Слова и музыка О. Митяева

*Я не люблю.* Слова и музыка В. Высоцкого.

*Милая моя (Солнышко лесное).* Слова и музыка Ю. Визбора.

*Диалог у новогодней елки.* С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

*Атланты.* Слова и музыка А. Городницкого.

*Снег.* Слова и музыка А. Городницкого.

*Пока горит свеча.* Слова и музыка А. Макаревича.

*Вечер бродит.* Слова и музыка А. Якушевой.

*Мы свечи зажжем.* С. Ведерников, слова И. Денисовой.

*Сережка ольховая.* Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

*Багульник.* В. Шайнский, слова И. Морозов

*Бог осушит слезы.* Спирчукэл и др.

*Город Нью-Йорк.* Блюз и др.

*Любимый мой.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

*Любовь вошла.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

*Старый рояль.* Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

*Караван.* Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).  
*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.  
*Острый ритм; Хлопай в такт.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина,

## Содержание предметного курса 7 класс

<p><b>Тема 1 полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов)</b></p> <p>Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.</p> <p>Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p>	<p><b>Тема 2 полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 часов)</b></p> <p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.</p>
<p><b>Урок 1. Классика и современность. (1ч) Значение слова «классика».</b></p> <p>Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.</p> <p><i>Вводный урок.</i> Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными</p>	<p>Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки</p> <p>Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p>

<p>произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).</p>	<p><b>Урок 17-18. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)</b></p>
<p><b>Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. РК: Театры г. Самара(2ч)</b></p> <p>Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идея оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.</p>	<p>Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслиению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p>
<p><b>Урок 4-5. Опера М.И.Глинки «Князь Игорь». ; Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» (2ч)</b></p>	<p>Обобщить представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.</p>
<p><b>Урок 6-7-8. «В музыкальном театре. Балет.; Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». (3ч)</b></p>	<p>Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.</p>
<p>Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».</p>	<p><b>Урок 19-20. «Камерная инструментальная музыка. ,транскрипция». (2ч)</b></p> <p>Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони; Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.</p> <p><b>Урок 21. «Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гросс. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (1ч)</b></p> <p>Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».</p> <p><b>Урок 22-23. «Соната. Л.В.Бетховен»Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2». (2ч)</b></p> <p>Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.</p> <p><b>Урок 24 – 25 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С tremolo литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта». (3ч)</b></p> <p>Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное</p>

## **Поволжья.**

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

**Урок 10. В музыкальном театре.** Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .(2 ч)

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки* – блюз, спиричуэл, симподжаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**Урок 11. «Опера Ж.Бизе «Кармен». (1ч)**

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Урок 12. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». (1ч)**

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

**Урок 13. « Сюжеты и образы духовной музыки. РК: Музыкальное прошлое Поволжья.(1ч)**

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами

аллегро»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

**Симфония №103(с tremolo литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картина галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».-(ч)**

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развертывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

**Урок 26. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)**

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

**Урок 27-28. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)**

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано»

<p>духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.</p> <p><b>Урок 14 «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (1ч)</b></p> <p>Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (<i>повтор, контраст, вариационность</i>). Средства драматургического развития музыкальных образов.</p> <p><b>Урок 15-16 . «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...».</b> (2ч).</p> <p><b>Обобщение по разделу I.</b></p> <p>Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.</p>	<p>А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.</p> <p><b>Урок 29. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».(1ч)</b></p> <p>Закрепить представления о жанре <i>рапсодии, симфоджазе</i>, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.</p> <p><b>Урок 30-31. «Музыка народов мира. НРК: Музыкальная жизнь Урала. (2ч).</b></p> <p>Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.</p> <p><b>Урок 32-33. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!».</b> (2ч). Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.</p> <p><b>Урок 34.</b> Обобщение по разделу и курсу.</p>
--	--

#### Музыкальный материал:

<p>1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».</p> <p>2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».</p> <p>3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».</p> <p>4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».</p>	<p>1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.</p> <p>2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».</p> <p>3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».</p>
--	---

<p>5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».</p> <p>1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».</p> <p>2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».</p> <p>3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».</p> <p>1. Песня Вани «Как мать убили» из I действия.</p> <p>2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.</p> <p>3. Романс Антониды «Не о том скорблю, подруженъки» из III действия.</p> <p>4. Каватина и рондо Антониды «Солнце тучи не закроют» из I действия.</p> <p>1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.</p> <p>2. «Половецкие пляски» из II действия.</p> <p>3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.</p> <p>4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».</p> <p>1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.</p> <p>2. Вступление к первому действию.</p> <p>3. Хор «Стон русской земли» из I действия.</p> <p>4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».</p> <p>5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».</p> <p>1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.</p> <p>2. Вступление к первому действию.</p> <p>3. Хор «Стон русской земли» из I действия.</p> <p>4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».</p> <p>5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».</p> <p>1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.</p> <p>2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.</p> <p>3. Кант «Виват».</p>	<p>4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</p> <p>1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А.</p> <p>2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».</p> <p>3. Шуберт Ф. «Аве, Мария».</p> <p>4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».</p> <p>5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</p> <p>1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.</p> <p>2. Мендельсон Б. «Песня без слов».</p> <p>3. Рахманинов С.В. «Прелюдия».</p> <p>4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».</p> <p>5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».</p> <p>6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</p> <p>1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».</p> <p>2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь».</p> <p>3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприз №24».</p> <p>4. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.</p> <p>5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</p> <p>1.Шнитке А. 5-я часть «Concerto grossso».</p> <p>2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</p> <p>3. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».</p> <p>4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».</p> <p>1.Шнитке А. 5-я часть «Concerto grossso».</p> <p>2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</p> <p>3. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».</p> <p>4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».</p> <p>1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».</p> <p>2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)».</p>
--	---

<p>4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.</p> <p>5. Хор «Славься» из эпилога оперы.</p> <p>6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</p> <p>1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».</p> <p>2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».</p> <p>3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».</p> <p>4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».</p> <p>5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</p> <p>1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».</p> <p>2. Гершвин Д. Песни Спортига Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».</p> <p>3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».</p> <p>4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».</p> <p>5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».</p> <p>1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».</p> <p>2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».</p> <p>1. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kugie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».</p> <p>2. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаёши», «Богородице Дево, радуйся».</p> <p>3. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».</p> <p>1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Геффсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.</p> <p>2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».</p> <p>1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена</p>	<p>3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».</p> <p>4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».</p> <p>1. Прокофьев С.С. «Соната №2».</p> <p>2. Моцарт В.А. «Соната № 11».</p> <p>3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».</p> <p>1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С tremolo литавр»).</p> <p>2. Моцарт В.-А. «Симфония №40».</p> <p>3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».</p> <p>1. Бетховен Л. «Симфония №5».</p> <p>2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».</p> <p>1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»).</p> <p>2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»).</p> <p>3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».</p> <p>1. Чайковский П.И. «Симфония №5».</p> <p>2. Калиников В. Симфония №1.</p> <p>3. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».</p> <p>1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.</p> <p>2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».</p> <p>3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».</p> <p>1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества».</p> <p>2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».</p> <p>1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.</p> <p>2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».</p> <p>1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз».</p> <p>2. Сл. Пляцковского М.и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается».</p>
--	---

в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.

2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».

1. Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения музыки ученик должен:

**Знать/понимать:**

специфику музыки как вида искусства;

значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

основные жанры народной и профессиональной музыки;

основные формы музыки;

характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;  
узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;  
выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);  
выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;  
распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;  
различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- общению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся в 5 классе:**

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на

инструментах);

- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса:**

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса**

Обучение музыкальному искусству в VII классе должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- знать основные жанры народной, профессионально, религиозной и современной музыки;

- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров;
- эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально – драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

#### **Знать / понимать:**

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные особенности творчества и анализе музыкального произведения;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки ( ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (полифония, гомофония);
- известные театры мира и исполнители,
- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
- строение сонатно- симфонического цикла;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**Критерии оценивания достижений учащихся**

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации.

### **Слушание музыки**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

#### **Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

#### **Отметка «4»**

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

#### **Отметка «3»**

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

**Отметка «2»**

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### **Музыкальная терминология**

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

**Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

**Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

**Отметка «1»**

Отказ от ответа.

### **Критерии оценивания устного ответа**

**Отметка «5»**

Учащиеся правильно излагают изученный материал;

Анализируют произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

#### **Отметка «4»**

Учащиеся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

#### **Отметка «3»**

Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

Допускает неточности в изложении изученного материала.

#### **Отметка «2»**

Учащийся допускает грубые ошибки в ответе

Не справляется с поставленной целью урока.

### **Оценка реферата**

#### **Отметка «5»**

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

#### **Отметка «4»**

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.

2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

#### **Отметка «3»**

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

#### **Отметка «2»**

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

### **Оценка проектной работы**

#### **Отметка «5»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

#### **Отметка «4»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

### **Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

### **Отметка «2»**

1. Проект не выполнен или не завершен.

### **Требования к ведению тетради**

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря.
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

### **Описание «Учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса»**

Дидактическое обеспечение.	Методическое обеспечение
5 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 5 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010.	Музыка: программа. 5-7 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 20011. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011.
6 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 6 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева,

	Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011.
7 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 7 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011.

### **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Сборники песен и хоров.
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
6. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
7. Учебники по музыке.
8. Книги о музыке и музыкантах.
9. Научно-популярная литература по искусству.

### **Печатные пособия**

1. Портреты композиторов.

**Дидактический раздаточный материал:**

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

**Технические средства обучения**

1. Музикальный центр.
2. Компьютер.

## Тематическое планирование 5 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Цель урока		Вид контроля	Примечание
			Планируемый предметный результат	Планируемая деятельность учащихся		
<b>Тема I полугодия: « Музыка и литература»</b>						
1	Вводный урок. Что роднит музыку с литературой. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Научатся: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.	Текущий Устный опрос	
2	Вокальная музыка. <i>Комбинированный урок</i>	1	Научатся понимать: основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки; выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.	Текущий Устный опрос	
3	<b>НРК: Песни народов Забайкалья.</b>	1	Научатся понимать: основные жанры народных песен, ее особенности; разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора	Формирование умения задавать вопросы, отвечать на вопросы. Овладение методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа; приобретение умения и навыков работы с различными источниками	Текущий Устный опрос	

			России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.	информации.		
4	Вокальная музыка. <i>Комбинированный урок</i>	1	Научатся понимать: основные жанры вокальной профессиональной музыки – <i>романс</i> , определение: <i>камерная музыка</i> . проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений	формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;	Текущий Устный опрос	
5	Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Комбинированный урок</i>	1	Научатся понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки; сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует: - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;	Текущий Устный опрос	
6	Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и др. народов. <b>НРК</b>	1	Научатся понимать: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки; по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру	возможности в решении творческих задач. - расширение и обогащение опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений,	Текущий Устный опрос	

			и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов			
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. <i>Урок закрепления нового материала.</i>	1	Научатся понимать: жанры светской вокальной и инструментальной музыки: <i>вокализ, песня без слов, романс, серенада;</i> выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, выказывать своё отношение.	совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;	Текущий Устный опрос	
8	Вторая жизнь песни. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Научатся понимать: особенности русской народной музыкальной культуры; исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	- Формирование умения задавать вопросы; отвечать на вопросы. совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;	Текущий Устный опрос	
9	<i>Вторая жизнь песни.</i> <b>НРК: Музыкальное прошлое родного края.</b>	1	Научатся понимать: особенности русской народной музыкальной культуры; наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.	Текущий Устный опрос	

10	Всю жизнь мою несу родину в душе... <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Научатся понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;	Осмысливание учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Текущий Устный опрос	
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. <i>Комбинированный урок.</i>	1	Научатся понимать: взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: <i>Ф.Шопен</i> , жанры фортепианной музыки: <i>этюд, ноктюрн, прелюдия</i> ; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.	Адекватное восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;	Текущий Устный опрос	
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. <b>НРК Театры г.Читы.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Научатся понимать: особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства. - Осмысливание учебного материала, выделение главного,	Текущий Устный опрос	

			внутри оперы: <i> увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль</i> , а также исполнителей: <i> певцы, дирижеры и т.д.</i> творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	анализ и синтез.		
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Научатся понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует: - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании);	Текущий Устный опрос	
14	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	Научатся понимать: роль литературного сценария и значение музыки в	совершенствование умений координировать свою	Текущий Устный опрос	

	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении; участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	деятельность с деятельностью учащихся и учителя, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;		
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Научатся понимать: особенности жанра – <i>мюзикл</i> . Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью; творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;	Текущий Устный опрос	
16	Урок обобщения и систематизации знаний по разделу I.	1			Итоговый тест	

#### **Тема II полугодия: « Музыка и изобразительное искусство»**

17	Что роднит музыку с изобразительным искусством. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Научатся понимать: синтез музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки; вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	возможности в решении творческих задач. - расширение и обогащение опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений,	Текущий Устный опрос	
18	Небесное и земное в звуках и красках. <i>Комбинированный урок.</i>	1	Научатся понимать: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие; эмоционально - образно воспринимать и	совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в	Текущий Устный опрос	

			характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: <i>цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</i>	верbalной и неверbalной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;		
19-20	Звать через прошлое к настоящему. <i>Урок закрепления нового материала.</i>	2	Научатся понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – <i>кантата</i> ; сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание;	Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Обогащение опыта адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности	Текущий Устный опрос	
21-22	Музыкальная живопись и живописная музыка. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	2	Научатся понимать: Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: <i>трезвон, благовест, набат</i> . Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества <i>C.Рахманинова</i> . Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями.	Текущий Устный опрос	

23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. <i>Комбинированный урок</i>	1	Научатся понимать: Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: <i>трезвон, благовест, набат</i> . Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества <i>С.Рахманинова</i> . Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.	Текущий Устный опрос
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	1	Научатся понимать: Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей; сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;	совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;	Текущий Устный опрос

25	Волшебная палочка дирижера. <i>Комбинированный урок.</i>	1	Научатся понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра; передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	возможности в решении творческих задач. - расширение и обогащение опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений,	Текущий Устный опрос	
26	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. <i>Комбинированный урок.</i>	1	Научатся понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации; личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных текущий исторических эпох и стилевой принадлежности.	Формирование умения задавать вопросы, отвечать на вопросы. - овладение методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа; приобретение умения и навыков работы с различными источниками информации.	Текущий Устный опрос	
27	Застывшая музыка. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Научатся понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – <i>полифония</i> ; соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.	Текущий Устный опрос	

28	Полифония в музыке и живописи. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	1	Научатся понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – <i>полифония, фуга. Органная музыка.</i> соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.	Текущий Устный опрос	
29	Музыка на мольберте. <i>Комбинированный урок</i>	1	Научатся понимать: о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.	Формирование умения задавать вопросы, отвечать на вопросы. - овладение ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа; приобретение умения и навыков работы с различными источниками информации.	Текущий Устный опрос	
30	Импрессионизм в музыке и живописи. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Научатся понимать: особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;	Текущий Устный опрос	
31	О подвигах, о доблести и	1	Научатся понимать: установление взаи-	Опыт творческой	Текущий	

	славе... <i>Комбинированный урок.</i>		мосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром <i>реквиема</i> ; выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует: - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;	Устный опрос	
32	В каждой мимолетности вижу я миры... <i>Комбинированный урок.</i>	1	Научатся понимать: своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского; выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	возможности в решении творческих задач. - расширение и обогащение опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений,	Текущий Устный опрос	
33	Мир композитора. С веком наравне. <i>Комбинированный урок</i>	1	Научатся понимать: о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; владеть навыками музикации: исполнение песен (народных,	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями.	Текущий Устный опрос	

			классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений			
34	Урок обобщения и систематизации знаний по разделу II.	1			Итоговый тест	

## Тематическое планирование 6 класс

№ урока	Тема урока	Кол-Во часов	Цель урока		Вид контроля	Примечание
			Планируемый предметный результат	Планируемая деятельность учащихся		
1	Удивительный мир музыкальных образов. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Научатся понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Адекватное восприятие устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;	Текущий Устный опрос	
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	Научатся понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю —	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.	Текущий Устный опрос	

			народная, композиторская		
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. <i>Картинная галерея. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Научатся понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.	Формирование умения задавать вопросы, отвечать на вопросы. - овладение методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа; приобретение умения и навыков работы с различными источниками информации.	Текущий Устный опрос
4	<b><i>НРК: Творчество Забайкальских композиторов.</i></b>	1	Научатся понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств, анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.	формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Текущий Устный опрос
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...». <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i>	1	Научатся узнавать выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков. Знать определения музыкальных	Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:	Текущий Устный опрос

			жанров и терминов: <i>романс</i> , <i>баркарола</i> , <i>серенада</i> , проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;		
6	<b>Музыкальный образ и мастерство исполнителя. НРК: Музыкальная жизнь Забайкалья.</b>  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Научатся узнавать имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие <i>бельканто</i> ; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы	возможности в решении творческих задач. - расширение и обогащение опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений,	Текущий Устный опрос	
7	<b>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</b>  <i>Урок-лекция.</i>	1	Научатся понимать: особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, владеть навыками музенирования: исполнение песен (народных); по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.	совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;	Текущий Устный опрос	
8	<b>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.</b>  <i>Комбинированный урок</i>	1	Научатся узнавать известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова). Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>опера</i> , <i>романс</i> , <i>баркарола</i> ,	совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой	Текущий Устный опрос	

			<i>серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто; наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</i>	или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;		
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Научатся узнавать имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>баллада</i> ; различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.	Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.	Текущий Устный опрос	
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.  <i>Урок-лекция.</i>	1	Научатся понимать: особенности народного искусства. Понимать значение определений: - <i>акапелла, знаменный распев, партесное пение.</i> Знать жанры церковного пения: <i>тропарь, стихира, величание, молитва;</i> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.	Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Текущий Устный опрос	
11	«Фрески Софии	1	Научатся понимать: какими средствами в современной музыке раскрываются	Устанавливать ассоциативные связи между	Текущий Устный опрос	

	Киевской».  <i>Комбинированный урок</i>		религиозные сюжеты; наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты, соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.	произведениями разных видов искусств. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.		
12	«Перезвоны» Молитва.  <i>Комбинированный урок</i>	1	Научатся понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов; соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	- овладение методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа; приобретение умения и навыков работы с различными источниками информации. Адекватное восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;	Текущий Устный опрос	
13-14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	2	Научатся понимать: определения музыкальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, канцата, реквием; познакомятся с зарубежными композиторами - И.Бах, и их произведения.</i> Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле <i>барокко</i> ; проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип	формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами; формирование умения задавать и отвечать на	Текущий Устный опрос	

			ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	вопросы. совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах.		
15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. <i>Урок обобщения знаний по разделу I знаний.</i>	1	Научатся понимать: особенности языка западноевропейской музыки на примере канцаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая канцата, особенности его творчества, понятия: реквием, канцата, полифония; совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.	Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует: - овладение учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;  Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.	Итоговый тест	
16	Авторская музыка:	1	Научатся понимать: определения музыкальных жанров и терминов: авторская	возможности в решении творческих задач.		

	<p>прошлое и настоящее.</p> <p><b>НРК: бурятские песни.</b></p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>		<p>песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни; совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	<p>- расширение и обогащение опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах.</p>		
17	<p>Джаз – искусство 20 века.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	1	<p>Научатся понимать: истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз</i>. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.</p>	<p>Наблюдать жизненные явления.</p> <p>- Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;</p>	<p>Текущий Устный опрос</p>	
18	<p>Вечные темы искусства и жизни.</p> <p><i>Вводный. Расширение и</i></p>	1	<p>Научатся понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства</p>	<p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p>	<p>Текущий Устный опрос</p>	

	углубление знаний..		связаны между собой. Своебразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки; выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.	
19	Образы камерной музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Научатся понимать: жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт</i> . Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация</i> ; узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами; Адекватное восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;	Текущий Устный опрос
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. <i>Урок расширения знаний.</i>	1	Научатся понимать: что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен; выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать	Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует: - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;	Текущий Устный опрос

			различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;		
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Научатся понимать: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментальный</i> , особенности стиля <i>барокко</i> ; определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	возможности в решении творческих задач. - расширение и обогащение опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений.	Текущий Устный опрос	
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»  Картичная галерея.	1	Научатся понимать: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор; определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в верbalной и неверbalной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;	Текущий Устный опрос	
23-24	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные	2	Научатся понимать: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать	совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому	Текущий Устный опрос	

	иллюстрации к повести А.С.Пушкина.  <b>НРК: Забайкальские композиторы – детям.</b>		звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки; выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.	художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;		
25-26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.  <i>Расширение и углубление знаний</i>	2	Научатся понимать: имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях; осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Адекватное восприятие устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;	Текущий Устный опрос	
27-28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	2	Научатся понимать: имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт»; сравнивать различные исполнительские	Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях	Текущий Устный опрос	

			трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.	искусства. Осмыслиение учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - оценивать свои возможности в решении творческих задач.		
29-30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2	Научатся понимать: имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;  выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства. - Осмыслиение учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.  Адекватное восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства	Текущий Устный опрос	
31	Мир музыкального театра	1	Научатся узнавать имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений; различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки, узнавать на слух изученные произведения	- овладение методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа; Приобретение умения и навыков работы с различными источниками информации.  Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях,	Текущий Устный опрос	

			русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	способствует: - овладение учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;		
32	Образы киномузыки.	1	Научатся узнавать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернштайн и их произведения; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.	формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами; возможности в решении творческих задач. - расширение и обогащение опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение	Текущий Устный опрос	

				главного, анализ и синтез.		
33	Обобщающий урок по разделу II	1			Итоговый тест	
34	Обобщение по курсу	1			Итоговый тест	

## Тематическое планирование 7 класс

№ уро ка	Тема урока	Кол-во часов	Цель урока		Вид контроля	Примечание
			Планируемый предметный результат	Планируемая деятельность учащихся		
1	Классика и современность. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <i>Урок-беседа.</i>	1	Научатся понимать, что такое классическая музыка, понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений; приводить примеры, петь под фонограмму с различным аккомпанементом.	Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	Текущий Устный опрос	
2-3	В музыкальном театре. Опера. <b>НРК: Театры г.Читы.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <i>Комбинированный урок.</i>	2	Научатся понимать, что такое классическая опера, понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин. по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая,	Осмысливание учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - овладение ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;	Текущий Устный опрос	

			религиозная			
4 -5	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».  Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i>	2	Научатся понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера, понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы; размышлять о музыкальных образах и способах их развития..	формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами; - приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.	Текущий Устный опрос	
6	В музыкальном театре. Балет.  <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i>	1	Научатся понимать, что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В. Васильев и др.; выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко,	Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует: - овладение учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - определение сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;	Текущий Устный опрос	
7-8	Балет Б.И. Тищенко « Ярославна»	2				
9	Героическая тема в русской музыке. НРК: <b>Музыкальная жизнь Забайкалья</b> <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i>	1	Научатся понимать что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских:	совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. - расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений,	Текущий Устный опрос	

			М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко; размышлять о музыкальных образах и способах их развития			
10	В музыкальном театре. Опера Дж.Гershвина «Порги и Бесс». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Научатся узнавать понятия- джаз, симподжаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гershвин, его оперное искусство; размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.	совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;	Текущий Устный опрос	
11	Опера Ж.Бизе «Кармен». <i>Урок расширения знаний.</i> <i>Урок-беседа.</i>	1	Научатся понимать, что такая классическая музыка, опера, балет; выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита»; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.	Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.	Текущий Устный опрос	
12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». <i>Урок расширения знаний.</i>	1	Научатся понимать: драматургию развития балета, понятие «транскрипция», проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия	- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - оценивать свои возможности в	Текущий Устный опрос	

			музыки с различными видами искусства	решении творческих задач.		
13	Сюжеты и образы духовной музыки. <b>НРК: Музыкальное прошлое народов Забайкалья</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Научатся актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев; по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.	Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства.	Текущий Устный опрос	
14	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда	1	Научатся понимать, что такое рок-опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра — рок-оперы, новых произведений в рок-музыке; выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.	Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. владение методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;	Текущий Устный опрос	
15	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б.Кабалевского	1	Научатся понимать: понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни	совершенствование умения формулировать свое отношение к	Текущий Устный опрос	

	«Ромео и Джульетта»  Урок расширения знаний.		человека; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.	изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;		
16	Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»  Урок обобщения и систематизации знаний по разделу I	1			Итоговый тест	
17	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	Научатся понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки; сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку ( русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.	Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	Текущий Устный опрос	
18	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1				
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	Научатся понимать понятие «этюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.	Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного	Текущий Устный опрос	

			проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмысливать некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	материала, выделение главного, анализ и синтез.		
20	Транскрипция. <i>Комбинированный урок.</i> <i>Урок расширения знаний.</i>	1				
21	Циклические формы инструментальной музыки.	1	Научатся сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям.	Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует: - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;	Текущий Устный опрос	
22-23	Соната <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i> <i>Урок-беседа.</i>	2	Научатся понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.	Текущий Устный опрос	

			значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения		
24-25	Симфоническая музыка. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i> Урок-беседа	2	Научатся понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.	оценивать свои возможности в решении творческих задач. - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями.	Текущий Устный опрос
26	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.  Урок-лекция	1	Научатся понимать: понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина». анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.	Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.	Текущий Устный опрос
27	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. <i>Комбинированный.</i>	1	Научатся понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй, знать историю создания жанра концерт.	Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.	Текущий Устный опрос

	<i>Урок - обзорная лекция.</i>		проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.	- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.		
28	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i> <i>Урок - обзорная лекция.</i>	1	Научатся понимать основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.	Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.	Текущий Устный опрос	
29	Музыка народов мира.	1	Научатся иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.	Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует: - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;	Текущий Устный опрос	
30	<i>НРК: Музыкальная жизнь Забайкалья</i>  <i>Комбинированный</i>	1	Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.	- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности		
31-32	Популярные хиты  <i>Комбинированный</i>	2	Научатся иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки	Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует: - овладение учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;	Текущий Устный опрос	

			самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.	личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности		
33	Обобщение по разделу II.	1			Текущий Устный опрос	
34	Итоговое обобщение по курсу.	1			Текущий Устный опрос	